

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №261» городского округа Самара*

---

*443065 г. Самара, ул. Фасадная, дом № 21-а, тел. (846) 330-07-41*

**Конспект мастер-класса  
для педагогов ДОУ по теме:  
«Развитие у старших дошкольников цветовосприятия посредством  
смешивания цветов красок»**

Автор:  
Гитьятулина Юлия  
Ивановна,  
воспитатель МБДОУ  
«Детский сад № 261»  
г.о. Самара

**Тема: «Развитие у старших дошкольников цветовосприятия посредством смешивания цветов красок»**

**Целевая аудитория:** педагоги дошкольных образовательных учреждений

**Цель мастер – класса:**

приобретение педагогами практического опыта в прикладном цветообразовании посредством смешивания цветов гуашевой краски.

**Задачи мастер – класса:**

- уточнить для педагогов понятия : **основные и производные цвета в спектре;**
- Передать педагогам через практический эксперимент с гуашевыми красками свой опыт в том, как подобрать те оттенки желтого, красного, синего цветов, чтобы они подошли на роль основных цветов в палитре для дальнейшей работы с дошкольниками на занятиях по цветообразованию ;
- создать условия для самоанализа педагогами результатов практической работы по смешиванию оттенков цветов краски;
- подвести педагогов к выводу о необходимости овладения ими способов получения производных цветов краски путем смешивания основных.

**Оборудование и материалы:**

- Мультимедийная презентация «Развитие у старших дошкольников цветовосприятия посредством смешивания цветов красок»
- Материал для проведения мастер-класса (мольберты с магнитами , столы, гуашь 6 цветов, силуэты бабочек для монотипии, образец и полузаготовка рисунка радуги, кисти, салфетки, вода в стаканах, авторское дидактическое пособие «Птичьи гнёзда»).

**Планируемый результат:**

- информирование педагогического сообщества в области прикладного цветообразования
- приобретения практического опыта педагогами в прикладном цветообразовании.

**Продолжительность:** 15 минут.

**Мастер-класс** для педагогов включает в себя четыре части: теоретическую, организационную, практическую и заключительную - рефлексивную.

## Ход мастер-класса

(теоретическая и организационная части – 5 минут)

### Теоретическая часть

#### 1 СЛАЙД

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Юлия Ивановна Гитьятулина. Я – воспитатель. И представляю вам свой опыт в работе по развитию у старших дошкольников цветовосприятия посредством смешивания цветов красок.

#### 2 СЛАЙД

**Цель моего мастер-класса** в том, чтобы вы приобрели практический опыт в прикладном цветообразовании посредством смешивания цветов гуашевой краски.

**А задачи:** - **уточнить** для вас **понятия:** основные и производные цвета в цветовом спектре; продемонстрировать, как самостоятельно можно произвести поиск желтого, синего и красного оттенка гуаши на роль **3 основных цветов** для дальнейшей работы с дошкольниками по цветовосприятию. А для этого предложить вам **поучаствовать** в практическом эксперименте и **совместно сделать выводы** из его результата.

#### 3 СЛАЙД

Наш пронизанный светом мир мы видим многоцветным. Но если бы не определенные свойства глаз, нам бы он виделся черно-серым. Вот ведь свойства!

Отсюда и наука!

Наука, изучающая восприятие и различение человеческим глазом цветов называется **цветоведение**.

#### 4 СЛАЙД

**Световой спектр** - цвета чистые! **Материальный мир** (в частности художественные краски) - цвета отражённые и не обладающие подобной чистотой.

#### 5 СЛАЙД

В работе я столкнулась с **проблемой:** дети не привыкли различать и называть **оттенки** цветов, а привычно обобщают под каким - либо 1 названием. (Пример – звезда в шоке). Не привыкнув различать и называть оттенки, следовательно и даже не

представляют, что можно работать с **палитрой**, где смешивая одни цвета красок получают другие. **Даже знакомые!**

Да...**Цветовой спектр – система**. По определению есть **3 основных цвета спектра**, которые нельзя получить, смешивая другие цвета. Они у вас на слуху. Какие же? (**красный, синий, желтый.**) Верно. А остальные уже **их производные**. Они получаются при смешивании в разных пропорциях **2 основных цветов**.

### Организационная часть

#### 6 СЛАЙД

Я это знала. Но однажды, неожиданно столкнулась с проблемой из-за **различия** оттенков основных цветов предлагаемых в красках гуаши.

Мне нужно было нарисовать **семицветную радугу**: **КРАСНЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый, ГОЛУБОЙ, СИНИЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ** – знаем мы с вами наизусть. Радуга - оптическое чудо в природе. Являет собой **световой последовательный спектр цветов, который можно даже замкнуть в круг**.

**(Демонстрирую на мольберте полузаготовку рисунка радуги. Под ним лист для демонстрации смешивания цветов краски).**

#### 7 СЛАЙД

У меня был **неполный** набор красок гуаши.

Отсутствовали **зеленый и фиолетовый цвета**. Но зато находилось по 2 разных оттенка основных цветов, которые я собралась смешать попарно и получить красивые производные цвета.

Видите? Оттенки желтого, красного, синего – отличаются друг от друга? (Да.)

Я предлагаю вам поэкспериментировать: **и самостоятельно, и со мной. Задача в обоих случаях одна: разными способами выявить тот 1 оттенок красного, желтого и синего цвета, который может быть принят нами за единственно возможный в тройке основных цветов в гуаши. И смешивая попарно лишь их, мы сможем воспроизвести всю замкнутую последовательность основных и их производных цветов в спектре – и например, нарисовать уже лишь ими тремя всю семицветную радугу.**

**(Демонстрирую для наглядности образец радуги нарисованной 3 цветами краски.)**

### Практическая часть

#### 8 СЛАЙД

Прошу поучаствовать 3 человек. Выходите и прикрепите себе бэйджики с парами основных цветов : **красный-синий, синий-желтый, желтый-красный**.

**(Демонстрирую на мольберте 3 бабочек окрашенных в разные цвета)**

Перед вами 3 образца бабочек выполненных в одной технике- монотипии (отпечатка), но разных по цветности : 1 – синие и желтые оттенки, 2 – желтые и красные оттенки, 3 – красные и синие оттенки.)

Прочитайте общее задание. Следуйте инструкции. А в конце работы назовите нам названия 3 цветов гуашевой краски, написанных на крышечках, которые можно принять за основные цвета и использовать для смешивания при получении красивых производных цветов на занятиях с дошкольниками.

*Письменное задание прилагается ниже.*

Ну а вам, коллеги, я продемонстрирую свои изыскания.

*( На закрепленном на мольберте листе - заготовке палитры с пятнами красок, я кистью смешиваю попарно цвета, получаю производные оттенки и способом исключения, вместе с аудиторией, определяю на роль основных цветов в гуаши желтую светлую, рубиновую и голубую темную.)*

Благодарю за сотрудничество аудиторию.

Прошу группу наших исследователей продемонстрировать бабочек и озвучить результат их поиска основных цветов в гуаши.

#### **9 СЛАЙД**

Результат совпадает. **В гуаши это - желтая светлая, рубиновая и голубая темная краски.**

Благодарю вас за плодотворное исследование.

#### **10 СЛАЙД**

Как вы думаете, а с акварельными красками можно провести подобное предварительное исследование? ( Да. Лишь названия красок поменяются ).

#### **11 СЛАЙД**

Из-за разницы в названиях я детям предлагаю определять основные цвета как **малиновый, желтый и синий.**

#### **12 СЛАЙД**

Итог всей моей деятельности – Долгосрочный проект «Радужный мир» для детей старшего д.воз. в КОТОРЫЙ ОНИ ВОВЛЕКЛИСЬ С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ ПЕРВООТКРЫВА-ТЕЛЕЙ. Ведь они стали творить как сама природа! (Перечисляю компоненты проекта.

#### **13 СЛАЙД**

Демонстрирую **авторское дидактическое пособие «Птичьи гнёзда» ).**

#### **14 СЛАЙД**

**Фото** с открытого занятия.

### **Заключительно – рефлексивная часть**

Хочу поблагодарить вас за внимание и участие в эксперименте..

Может ли мой опыт и его результаты оказаться вами полезными в планировании работы со старшими дошкольниками по цветообразованию?

Рада была поделиться с вами, коллеги, своими знаниями.

#### **задание.**

*1. Выберите, ориентируясь на цвета бэйджика, одну из 3 бабочек для образца.*

*2. Раскрасьте новых бабочек в такие же цвета способом монотипии (отпечатка).*

*Сначала покрыв 1 половину бабочки густыми, сочными пятнами краски, смешивая за 1 раз лишь 2 из 4 оттенков заданных цветов, но меняя комбинации в парах. Старайтесь в большое более светлое цветовое пятно постепенно вводить более темный цвет, наблюдая проявление одного за другим производных цветов.*

*3. Затем сложить пополам и прогладить ладонями для хорошего отпечатка.*

*4. Совместно обсудив результаты соединения цветов краски на ваших бабочках озвучить нам названия трех оттенков цветов, которые оптимально подходят на роль основных в гуаши.*